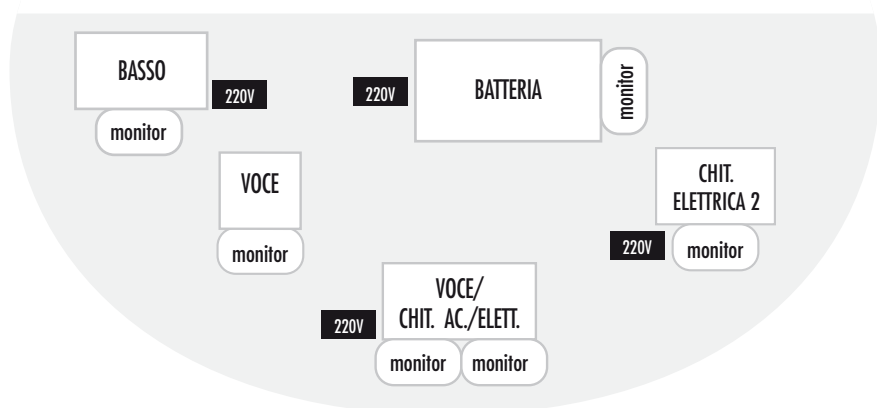


REGIA SALA

CANALE	STRUMENTO	MICROFONO/LINEA	COMP/GATE
01	Cassa	AKG D112	Comp
02	Rullante sopra	Shure SM57	Comp
03	Rullante sotto	AKG 414	Comp
04	Charleston	AKG 451	
05	Tom	Shure Beta98/ Sennheiser MD421	Gate
06	Tom	Shure Beta98/ Sennheiser MD421	Gate
07	Timpano	Shure Beta98/ Sennheiser MD421	Gate
08	Piatti	AKG 414/ AKG 451/ Neumann KM184	
09	Piatti	AKG 414/ AKG 451/ Neumann KM184	
10	Basso elettrico	D.I. Box attiva BSS AR133	Comp
11	Chitarra elettrica	Shure SM57	
12	Chitarra elettrica	Shure SM57	
13	Voce solista	Neumann KMS105/ Shure SM86	Comp
14	Voce	Shure SM58	Comp
15	Voce (spare)	Shure SM58	Comp

DISPOSIZIONE SUL PALCO



6 linee monitor indipendenti:

- 1) Drumfill (top + sub) per batteria
- 2) N.01 monitor per voce
- 3) N. 01 monitor per chitarra elettrica
- 4) N. 01 monitor per basso
- 5) N. 02 monitor in link per voce solista
- 6) N. 01 linea monitor per In-Ear

I monitor devono essere di almeno 500W ciascuno; si richiede anche mixer da palco con minimo n. 02 equalizzatori grafici 31 bande 1/3 di ottava di buona qualità (consigliati BSS; no Behringer, Phonic, Alesis o similari). Sarebbe preferibile anche una linea monitor aggiuntiva per sides.

Outboard: n. 02 multieffetti di qualità per riverberi e delay (consigliati Lexicon serie PCM, TC Electronic M3000, Yamaha SPX900/ 990; no Behringer, Alesis, Roland serie DEP o similari).

Comp/Gate: DBX, BSS, Focusrite (no Behringer, Phonic, Alesis o similari).

N.B.

Il backline di batteria, amplificatori per basso e per chitarra è da concordare in fase di accordi per la serata.

Per chiarimenti o eventuali variazioni riguardanti il materiale richiesto dalla band contattare Auro Barabesi al 349 8090593.



lineamagnot.it

myspace.com/lineamagnot

facebook.com/pages/Lineamagnot/32661305983

info@lineamagnot.it